

अवांतर



प्रो. मायानन्द मिश्र

अवान्तर

श्री मायानन्द मिश्र.

प्रकाशक :
मैथिली चेतना परिषद्,
सहरसा

प्रथम संस्करण : १९८८ ई०

(a) लेखकाधीन

मूल्य :

साधारण : १० = ००

सजिल्द : १५ = ००

मुद्रक :

धर्मयुग प्रेस न्यू

कदमकुआँ, पटना-३

भूमिका

आधुनिक मैथिलीक इतिहास केर समकालीन काव्य कुठित ओ व्यथित मानवीय-सम्बेदना तथा संघर्षशील युग-चेतनाक बौद्धिक एवं वर्गीय काव्य थिक, जे मिश्रित प्रतिक्रियाक बीच अपन यात्राक तीस वर्ष पूर्ण करैत प्रायः अंतिम साँस ल' रहल अछि ।¹

अंतिम साँस ल' रहल अछि एहि लेल जे ई काव्य-शिल्प अपन नवीन आकर्षण समाप्त क' स्वयं रूढ़ भ' गेल अछि तथा एकर आयु-सीमा सेहो समाप्त-प्राय अछि । मैथिली काव्य-जगतमे ई नवीन काव्य-स्वर 1958 ई० मे स्वरगंधाक रूपमे जन्म लेलक, 1960 ई० क 'अभिव्यञ्जना'-प्रकाशन सँ एकटा काव्यान्दोलनक रूप मे ठाढ़ भेल तथा 1970 ई० मे किशुनजी द्वारा सम्पादित 'मैथिलीक नव कविता' सँ अवस्थित-व्यवस्थित भ' गेल । सन् 58 सँ सन् 88 ई०क मध्य एहि नवीन काव्यान्दोलनकेँ विकासक लेल अनेक पत्र-पत्रिका भेटल, अनेक हस्ताक्षरक उद्भव भेल तथा अनेक संकलनक उपलब्धि भेल ।

दिशांतरक भूमिका मे—जे पुस्तकाकार तँ सन् 1965 ई० मे भेल, किन्तु जकर कविता प्रायः सन् 59/60 ई० मे लिखा गेल छल—जखन आलोचनाक सुविधाक लेल नवीन काव्यक नामकरणक प्रश्न समक्ष आयल छल तँ 'अभिव्यञ्जना'-वादक रूपमे तकर निराकरण कयने छलहुँ—एहि लेल जे एहि प्रकारक काव्यक अभिव्यञ्जना-प्रणाली सर्वथा नवीने नजि, आकस्मिको छल, आकर्षको छल । सङ्ग्रहि 'अभिव्यञ्जना' नामक पत्रिका सर्वप्रथम एहि प्रकारक काव्य केँ एकटा आन्दोलनक रूपमे ठाढ़ करबाक चेष्टा कयने छल ।

तकर बाद अनेक नाम (वाद) केर प्रस्ताव आयल जाहि मे अधिकांश (प्रयोगवादि जकाँ) खड़ी-बोलीक हास्यास्पद अनुकरणमूलक छल तथा किछु तर्कहीन । पूर्व कहल, नामकरणक प्रयोजन समीक्षक लेल होइछ, पाठक लेल नजि, स्वयं कवि लेल सेहो नजि । उपयुक्त नामकरण एखनहुँ कयल जा सकीछ जे अनुकरणमूलक नजि हो, तर्कसंगत हो तथा काव्य-प्रकृतिकेँ

1. एकर विस्तृत विवेचन हम 'आधुनिक मैथिली-काव्यक भूमिका' नामक कृतिमे कयल अछि ।

अधिकाधिक रेखांकित कर'बला हो। आ ते' एहि प्रकारक काव्यके' तत्काल हम अभिव्यञ्जनावादी काव्य सँह कहब।

अभिव्यञ्जनावादी काव्य अपन उपलब्धि मे बहुत अधिक निराश नञि अछि। ई बात हम नवीन काव्यक नाम पर जे किछु अनर्गल प्रलाप लीखल गेल अछि अथवा काव्यक नाम पर जे भ्रष्ट गद्य लीखल गेल अछि तकरा ध्यानमे रखैत लीखि रहल छी। जखन कोनो बाढ़ि अबैत अछि तँ बहुत रास अवांछितो प्रवाहित होइते अछि, से स्वाभाविके अछि। ओकर कटु आलोचना स्वाभाविके।

कटु आलोचना अधिक भेल प्रेषणीयताक प्रश्न पर। प्रेषणीयताक अभाव भेल किछु अपरिचित भाव-बोधक कारणे तथा किछु-किछु अप्रचलित प्रतीक ओ बिम्ब-योजनाक कारणे सेहो। किछु समर्थो कवि प्रेषणीयताक प्रश्न पर उदासीन रहलाह अछि।

किन्तु एहि तीस वर्षमे अभिव्यञ्जनावादी काव्य निश्चित रूपे' एकटा नवीन क्षितिजक उद्घाटन केलक अछि, ओहि क्षितिजके' अपन युग-चेतनाक भाव-रंगसँ रेखांकित केलक अछि, रेखांकनक लेल सर्वथा नवीन शिल्प-बोध तकलक अछि तथा एकटा निश्चित अभिव्यञ्जना-प्रणालीक विकास केलक अछि। वस्तुतः अभिव्यञ्जन-शैली एहि काव्यान्दोलनक अन्यतम उपलब्धि थिक। युग-चेतनाक अभिव्यक्ति तँ न्यूनाधिक सब युगक सब साहित्य मे होइतहि अछि। एकरा बिना तँ साहित्य, साहित्ये नञि भ' सकैछ।

एतवा निर्विवाद जे श्रेष्ठ साहित्य शाश्वत-मूल्य-बोध ओ समकालीन युग-बोधक संतुलित समन्वयन थिक। समकालीन युग-बोध साहित्यक शरीर थिक आ शाश्वत मूल्य-बोध ओकर आत्मा। विकासशील शरीरके' आत्मे गरिमा प्रदान करैत रहैत अछि। शरीरक प्राप्ति होइछ वर्तमान सँ तथा आत्माक अतीत सँ, परम्परा सँ। शरीर नवीन सौन्दर्यक आकर्षण दैत अछि तथा आत्मा दैत अछि चिरंतनता। एहने साहित्य श्रेष्ठ साहित्य बनैत अछि। कालजयी होइत अछि।

कहवाक प्रयोजन नञि जे अभिव्यञ्जनावादी काव्यक जन्म आडनक सोइरीगृहमे नञि, अपितु हाँस्पिटलक बरंडा पर भेल छल। आ ते' ई काव्य भाव-बोध मे, शिल्प-विन्यास मे तथा कथन-भंगिमा मे अपन परम्परा सँ कटैत चल गेल, मैथिल-मन सँ हँटैत चल गेल। पाछू तँ काव्य रचना 'खेल' भ' गेल।

आ काव्य अपन धर्म सँ च्युत भ' गेल। निश्चित रूपे' काव्य एकटा विधा थिक जकर अपन शासन अछि, अपन अनुशासन अछि। ई तथ्य उपेक्षित होम' लागल।

एकर खेद आचार्य रमानाथ बाबूके' सेहो भेल छलनि—'खेदक विषय थिक जे आधुनिकताक तरंगमे कतोक कवि (?) एहि दिशि ध्यान नहि दए तेहन कविता (?) लिखैत छथि जकरा मुक्तवृत्त सेहो नहि कहि सकैत छी, ओ 'वृत्त' थिके नहि। श्री उमानाथ बाबूक उक्ति सर्वथा समीचीन जँवैत अछि जे कविता तँ ओ थिके नहि; ओकरा नीक गद्यो नहि कहि सकैत छी'—(नवीन गीतक भूमिका पृ० 16)।

एहि प्रकारे' कालांतरक अभिव्यञ्जनावादी काव्य अपन युग-चेतनाक अभिव्यक्ति सँ भाव-बोध तथा नवीन प्रयोग सँ शिल्प-बोधक क्षेत्रमे सामान्यतः उपलब्धि त' प्राप्त क' सकल, किन्तु काव्य-धर्म सँ निरंतर च्युत होइत चलि गेल आ' अंत मे रुढ़ भ' गेल। ई एक प्रकारक गतिरोध थिक।

गतिरोध हँटि सकैत अछि काव्यमे पुनः राग-तत्व ओ लय-तत्वक पुनर्स्थापन एवं पुनर्प्रतिष्ठापन सँ। तखने साम्प्रतिक मैथिली-काव्य अपन नवीन स्वरूप-स्पन्दन सँ प्राणवन्त भ' पुनः समाज मे प्रवेश क' सकत। प्रवेशक लेल काव्यके' पुनः स्व-काव्य-धर्म ओ स्व-काव्य-रूप ग्रहण कर' पड़त। काव्यक धर्म थिक राग-तत्व आ रूप थिक लय-तत्व। स्मरणीय जे काव्य एहि दुनू—राग तत्व ओ लय-तत्व—क अभावमे ने कोनो प्रभावे उत्पन्न क' सकैछ आ ने स्वभाव सँ जीविते रहि सकैछ। काव्य कालजयी बनैत अछि अपन शाश्वत मूल्य-बोध तथा समकालीन युग-बोधसँ। शाश्वतता भेटैत अछि परम्परा सँ आ युग-चेतना भेटैत अछि समकालीन समाज सँ।

आजुक विश्व-मन संतस्त अछि; ओकरा चाही शांति ओ सह-अस्तित्वक धारणा। भारत-मन क्षुब्ध अछि। ओकरा चाही भावनात्मक एकता ओ राष्ट्रीय अखंडता। मैथिल-मन कुंठित अछि; ओकरा चाही अपन अस्तित्व ओ सांस्कृतिक परिचय-स्मृति। ई देत इतिहास। इतिहास स्वयं चौबटिया पर छाड़ किकर्तव्यविमूढ़ अछि। भौतिकता मे व्यस्त अछि आ विज्ञान सँ लसत अछि। युग-बीड़ सँ कुंठित अछि।

इतिहासके' गहँत अछि संस्कृति। संस्कृतिक महत्वपूर्ण उपकरण थिक काव्य। काव्यक महत्वपूर्ण धर्म थिक 'राग', धर्म थिक 'लय', अंतोगतवो रूप।

आ तैं ई 'अवान्तर' ।

अवान्तरक आरम्भ अछि गीतल सँ ।

'गीत' लातीति गीतलम्' अर्थात् गीत केँ आन'बला भेल गीतल । किन्तु 'गीतल' परम्परागत गीत नञि थिक, एहिमे एकटा 'सुर' गजल केर सेहो लगैत अछि । 'गीतल' गजल केर सब बंधन (सर्त) केँ स्वीकार नञि करैत अछि । कइयो नञि सकैत अछि । भाषाक अपन-अपन विशेषता होइत अछि जे ओकर संस्कृतिक अनुरूपे निमित्त होइत अछि । हमर उद्देश्य अछि मिश्रण सँ एकटा नवीन प्रयोग । तैं गीतल ने गीते थिक, ने गजले थिक; गीतो थिक आ गजलो थिक । किन्तु गीतितत्वक प्रधानता अभीष्ट, तैं गीतल ।

गजल उर्दूक अपन 'राहड़ि-आमिल', शेर सभक अलग-अलग 'मिजाज', मुदा एक्के 'दस्तरखान' पर अनेक 'जुम्मी', अनेक 'कातिल', अनेक 'खंजर' केर जमघट । एहि जमघट सँ फँज अहमद फँज अलग हटि गेलाह । एकटा नवीन घाट-बाटकेँ एकटा नवीन 'मुकाम' देलनि, नवीन 'मंजिल' तकलनि । गजल झरोखाक बुर्का छोड़ि, सड़क पर आबि गेल, सड़क केर उदास आँखि देख' लागल । गलीक आक्रोश ओकरा सम्बेदनशील बना देलक ।

एहने सम्बेदनशीलता अवान्तरक किछु गीतल मे भेटत । 'अवान्तर'क गीतल, सभा-समारोहक सान्ध्य-मौजक अनुकूल भने नञि हो, किन्तु समकालीन युग-चेतनाक प्रति विमुख नञि अछि ।

किछु मे उच्चारण-असंतुलनो, जे वाध्यता ।

कहियो 'दिशान्तर'क परिशिष्ट मे गीत देने छलहुँ, आइ 'अवान्तर'क परिशिष्ट मे कविता । ई एहि लेल जे दिशान्तर-काल मे धारणा छल जे हम दोसर कविता-संग्रह नञि प्रकाशित करब ।

'अवान्तर' अपनेक शुभकामना चाहैत अछि ।

—मायानन्द मिश्र

गीतल

एक

नगर मे घोल भेलै, काल्हि ओ बयान देतै
कहैछ लोक सब, बताह छै, चलान हेतै ।
कतैक छोट देह मे कतैक आँखि भेलै
कहैछ गाछ तरक लोक केँ मकान देतै ।
कतैक हाथ ओकर हाथ लेल उठइत छै
नगर के बौक सभक हाथ मे कृपाण देतै ।
बिहाड़ि संग मे चलैत छै ओकर सदिखन
देबाल तोड़ि देवा लेल ओ परान देतै ।
जकर चरण अकाश मे उड़ैत छै सदिखन
उड़ैक भेद सभक खोलि केँ प्रमाण देतै ।
डुबल छलै अन्हार मे जतै, जतै सहमल
सभक अकाश हेतै सब लेल चान हेतै ।

दुइ

उठल बसात, उठत आर, जोर सँ बहतै
बढ़ल ई हाथ, बढ़त आर, आ कते बढ़तै।
उठल जे हाथ, एखन से बन्हा रहल मुट्ठी
देबाल बीच मे जे छैक से तुरत खसतै।
किताब बन्द अछि इजोत केर, अन्हारे मे
हिसाब आब हेतै, से हिसाब सँ चलतै।
उदास साँझ के भाषा कतेक बदलल छै
उगत जे आब भोर, सैह दिन अपन गहतै।
कतेक जीबि गेल, जीबि गेल धोखा सँ
भुगोल आब ने इतिहास के कतहु ठकतै।
कतेक अंत, अंत मे अबैछ, नियमे छै
कतेक अंत एखन, बीच केर, कते डरतै।

तीन

कतेक ठोर मे कतेक बात अटकल अछि
नगर भरिक बसात आब बहुत बदलल अछि।
बसात जे छलैक से बिहाड़ि बनि गेल
गड़ल जतेक छलै, से ततेक उखड़ल अछि।
इ हाथ छीनि लेत ओ हँसी जे छल छीनल
गलीक बात सँ सड़क कतेक सहमल अछि।
बनल मचान कते ऊँच, कते डीह कटल
जकर अकाश छिनल गेल, सैह भड़कल अछि।
जे जीबि गेल, जीबि गेल जीवनक हाथे
कनेक गीत लेल बाट-घाट भटकल अछि।
घवाह पैर सभक छै, घवाह मोनो छै
सुतल भूगोल छलै, आब एखन धधकल अछि।

चारि

कहब ने फूसि एखन बात, बात भइकल अछि
 बिहाड़ि उठि गेलैक, रुखि कतेक बदलल अछि ।
 बिहाड़ि छीनि लेत जे एकर छलै हिस्सा
 गलीक आँखि एक भेल, आँखि धधकल अछि ।
 उगत, जतेक आइ धरि एतय रहल डूबल
 पहाड़ केर एखन साँस जेना अटकल अछि ।
 चलत जुलूस आब नज्जि अन्हार केर कहियो
 इजोत देवि के, अन्हार आइ सहमल अछि ।
 कतेक अरिपनक पिठार धरि रहल भूखल
 कतेक मेहदीक रंग, मूक भटकल अछि ।
 चलैत बाट सँ छिनल ने गेल बाट कतहु,
 जुलूस आगि के थिक, आगि एखन दहकल अछि ।

पाँच

कतेक राति सँ, कतेक मन उपासल अछि
 कतेक चार, कते गाम केर उछाहल अछि ।
 बिसरि गेलै हँसी करब दलान, आङन सँ,
 कते सबेर सँ खरिहान जे उसारल अछि ।
 उकनि गेलैक मेहदीक गीत आङन सँ
 जे गीत जाँत के छल, जाँत मे पिसायल अछि ।
 दिनुक दलान पर नियार छल जे साँझ रडब
 झडल पुआर जकाँ साँझ सब उदासल अछि ।
 पियास सँ भरल कतेक अरिपनक आङन
 कतेक राति के आँचर कते सिहायल अछि ।
 हँसीक दोग मे नोरक कते खजाना अछि
 एतेक पानि अछि मुदा कते पियासल अछि ।

छः

सुनैत छी, कपार ऐ नगर के दकचल अछि
 बहैत अछि बसात, से बसात उनटल अछि ।
 बिचार छल जतेक ठोर अछि हेंसी रोपब
 हमर इ हाथ पाँच वर्ष लेल कपचल अछि ।
 जतेक आँखि भेटल, आँखि मे अन्हारे छल
 नगर भरिक इजोत एकठाम अटकल अछि ।
 सड़क पकड़ि सकैछ पैर जेँ एतय कहियो
 बना सकैछ बाट, बाट एखन भटकल अछि ।
 बहैत अछि बसात, किन्तु बन्द अछि बिड़की
 अकाश ऐ नगर के आनठाम लसकल अछि ।
 फराक कंठ अछि, फराक सभक अछि माथो
 सिवा सकैछ बात, बात जते बहसल अछि ।

सात

सुनैत छी, नगर अहाँक बहुत सनकल अछि
 कते बबूर मे, कतेक ऊँट लटकल अछि ।
 सुनल नगर मे जंगलो बनैछ लोके केर
 हेंसीक रंग धरि सियाह सुनल, खटकल अछि ।
 सुनैत छी इजोत देखि, लोक डरि जाइछ
 अन्हार केर जुलूस मे कतेक चमकल अछि ।
 दिने देखार सड़क छीनि लैत अछि हँसियो
 सड़क के आँखि-कान, मोन जकाँ पचकल अछि ।
 पुछैक अछि कतेक बात, पुछी ककरा सँ
 नगर के बोल सब कहैछ, बहुत बहसल अछि ।
 कतेक बात बात मे, कतेक कहलक अछि
 गलीक मुँह पर एखन कतेक ठमकल अछि ।

आठ

सुनल, अहाँक गाम केर लोक हँसइत अछि
 कतेक नीक बात थीक, लोक बजइत अछि ।
 ईसी भेटैत छै कहाँ, बजार अछि चढ़हल
 हँसैत अछि केहन मुदा कतेक ठकइत अछि ।
 कतेक टूटि गेलै घर, कते उजड़ि रहलै
 खबरि तँ रोज रोज लोक कते पढ़इत अछि ।
 हबकि रहल इजोत केँ अन्हार अनचोखे
 ई मील-पाथरो तकैत जेना कँपइत अछि ।
 ठकैत अछि जिवैत लोक एतय जीवनकेँ
 दिनहि मे कैक बेर लोक एतय मरइत अछि ।
 सुखैल धार जकाँ पानि आँखि मे सूतल
 उदास साँस सँ रातुक पहाड़ नपइत अछि ।

नऽ

चलैत काल बेर-बेर आँखि फड़कल अछि
 गलीक मुँह पर पहुँचि करेज धड़कल अछि ।
 कतेक राति के मन मे, कतेक राति बसल
 कतेक राति मे ई राति कते छलकल अछि ।
 अहाँ केर एक बोल मोन केर गीत बनल
 कतेक गीत मे अहाँक राग गमकल अछि ।
 अहाँक नाम पर कतेक गाम अछि बसइत
 अहाँक नाम लैत लैत लोक सनकल अछि ।
 शुद्धिक सुगंधि सँ कतेक अपन साँझ रङ्गल
 कतेक मोड़ पर कतेक मुँह चमकल अछि ।
 अभाव मे कतेक भाव केर, भाव बढ़य
 जतेक देनि लेलक से ततेक भटकल अछि ।

दस

शराब केर आव काज नञि एखन पड़तै
चलैत बात जते काल धरि अहँक रहतै ।
करेज राति केर, अकानि केँ घड़कि रहलै
कतेक बात अछि जे बात-बात मे उठतै ।
कतेक आँखि मे अहाँक राज चलइत अछि
कतेक साँझ अहँक नाम पर एतय जमतै ।
एखन तँ राति अछि आ राति केर बातो अछि
कतेक राति धरि, कतेक राति केर चलतै ।
कतेक मूँह देखक लेल जेना बनइत अछि
जे चालि गाम के अछि, बात सब कते उड़तै ।
कतेक मोन मे, कतेक मोन रहइत अछि
उतरि जेतैक साँझ कोन गली, के कहतै ?

✓ एगारह

कतेक बात एहन अछि, कहल ने जाइत अछि
कतेक राति केँ ई राति बड़ दुखाइत अछि ।
मुखल धार जकाँ मोन मे पियास रहत
कते पियास ठोर पर जेना सिहाइत अछि ।
कतेक हारि गेल अछि तकैत जीवन केँ
कतेक जीवने सँ जीवनक सिकाइत अछि ।
कतेक राति केँ तकत राति, राति बितल
ओसार राति के असगर जेना डेराइत अछि ।
बहैत अछि बसात ठूँठ जेना कबदाबय
कतेक मूँह अपन मूँह सन बुझाइत अछि ।
जे बाट बीति गेल, बीति गेल बात कते
कतेक बात अंत सँ जेना पड़ाइत अछि ।

बारह

तकैत मूँह कते, बेर-बेर अटकल अछि
 पढ़ैत आँखि के भाषा, कतेक भटकल अछि ।
 बहुत के मोन मे छलैक, कोनो बात हेतै
 केबार बन्द देखि के कतेक खटकल अछि ।
 गली दने अन्हार मे चलब जे नञि सिखलक
 ओकर इजोत एखन गाम-गाम भड़कल अछि ।
 पियास सँ भरल कतेक धार अछि वहलै
 अकाश ठाढ़ भेल आव, आव ठनकल अछि ।
 उगैत काँट के उठैत पैर नञि तकइछ
 जरैत आगि के धधरा कतेक धधकल अछि ।
 कतेक जीबि गेल जीवनेक आशा मे
 दिनक हिसाब भेल अछि, हिसाब फड़कल अछि ।

तेरह

अहींक नाम मनक गाम लिखि पठावै छी
 जे जोड़ि गेल रही, जोड़ सँ घटावै छी ।
 उठैत अछि कतेक पल, खसैत पल देखय
 खसल जतेक भेटय, पाँज मे उठावै छी ।
 कतेक साँझ के मन मे कतेक राति रहत
 कतेक राति लेल साँझ के लुटावै छी ।
 कतेक पैव चोट, छोट बनल रहि जाइछ
 कतेक छोट बनल पैव, से सठावै छी ।
 देगल बहुत, बहुत सुनल, बहुत कमे दिन मे
 कतेक बात कहब अछि एखन लजावै छी ।
 जे आगि यिक, रहत ओ, आगि जरइत अछि
 जरैत अछि जते, करेज सँ सटावै छी ।

चौदह

बहुत कहैत अछि, गलीक ओ जमाना छल
जतेक आँखि छलै, आँखि लय खजाना छल ।
बहुत के मोन छै, चहल-पहल दोकान सभक
गलीक गीत छलै, गीत मे तराना छल ।
खुजल रहै छलै जतेक जे शरोखा सब
देखैक लेल देखेबाक ओ बहाना छल ।
कतेक मोन सँ जीवैत छलै जीवन भरि
हँसी लुटैत छलै नञि तकर ठेकाना छल ।
तकैत छल कतेक लोक, लोक छल तकइत
देखैक लेल नगर भरि जेना दिवाना छल ।
पढ़ैत छल जे लोक आँखि आँखि केर भाषा
जतेक ठोर छलै, ठोर सभक गाना छल ।

पन्द्रह

अन्हेर बात थीक, गीत एखन गावै छी
नजरि पढ़ैछ जेम्हर, आँखि चढ़ल पावै छी ।
जतेक मोड़ छल गलीक से अन्हारे छल
टुटैत साँझ सँ भोरक कथा बनावै छी ।
जिबैत देखि जीवनो हँसैछ जीवन पर
घटाव केर हिसाब मे एखन जोड़ावै छी ।
बहुत भेटैत अछि, बहुत-बहुत उताहुल सन
पजरि जे आगि रहल से कने जगावै छी ।
बसल कतेक गाम गीत केर उजड़ि गेलै
हँसीक दोग महक नोर के वचावै छी ।
कतेक आँखि सँ सपना टुटैत खसि पड़लै
खसल जकर जतेक पल, तकर उठावै छी ।

सोलह

जे बात भेल छलै, बात एखन उलटल अछि
 नजरि देखि गाम केर; कतेक खटकल अछि ।
 कतेक बाट-घाट मे रहैत अछि ठीके
 केहन भेलैक बात, गाम आवि भटकल अछि ।
 देखैत छी जतेक बेर बन्द अछि खिड़की
 भरोस कैर ठाढ़ि मे कतेक लटकल अछि ।
 सड़क तँ वैह अछि आ लोको अछि ओहिना
 जतेक जे देखैत अछि, ततेक सहमल अछि ।
 कहक तँ बात बहुत अछि, मुदा कही ककरा
 कतेक बन्द द्वार देखि-देखि अटकल अछि ।
 एतय जे जीवि रहल जीवनक बहाना थिक
 कते नजरि मे कतेक प्रश्न चमकल अछि ।

सत्रह

अहँ केर एक हँसी, सै हँसी फँजावै अछि
 अबैत साँझ देखि केँ, कते डरावै अछि ।
 अहाँ ओझरैल सनक साँझ देखि, सोझराबी
 कते सोझरैल सनक मोनकेँ ओझरावै अछि ।
 खसैत पल कतेक मे बिहाड़ि उठवै छै
 पलहि मे एक युगक प्यास केँ जगावै अछि ।
 किदन सुनैत छी, केदन कहैत छल ककरो
 ई रंग थीक जे दसलोक मे घिनावै अछि ।
 तकेत छल पियास मोन सँ, पियासल केँ
 कतेक राति केँ ऐ राति सँ ठगावै अछि ।
 नजरि पड़ल जकर तकर करेज अछि धड़कल
 अहाँक आँखि सँ कतेक मुँह रङ्गावै अछि ।

अठारह

जखन सँ नाम सुनल अछि करेज धड़कल अछि
 केबार बन्द छल मुदा कतेक हुलकल अछि ।
 बहल बसात अहँक नाम पर एतय कतबा
 कतेक मूँह अहँक नाम लेत गमकल अछि ।
 बसात छल बहैत से बसात गुमसुम छल
 कतेक ठोर पर, कतेक पियास अटकल अछि ।
 बिसरि जेबाक बात अछि अहाँक जग जाहिर
 गलीक मूँह पर एखन कतेक ठमकल अछि ।
 सड़क तँ वँह छल, बजार छल, दोकानो छल
 समान देखि देखि केँ कतेक खटकल अछि ।
 कतेक मोन मे, कतेक मोन गड़ि जाइछ
 कतेक मोन नेने गाम-गाम भटकल अछि ।

उन्नैस

बिसरि जे गेल, तकर मूँह मोन पाड़ै छी
 दिनुक इजोत मे रातुक खड़ी उचारै छी ।
 कतेक यौवनक अपन रङल कथा होइछ
 एतेक लोक मे, गीतक कथा उसारै छी ।
 हँसी भेटैत अछि कहाँ, हँसी कतेक मुसकिल
 हँसीक रंग सँ अपन दरद ससारै छी ।
 कतेक नाम कतेक ठोर लेल गीते थिक
 कतेक गीत के दुनिज्जा एखन पसारै छी ।
 बिसरि सकैत छी, ऐ बात केँ बिसरि जायब
 कतेक भोरकेँ ऐ राति धरि नमारै छी ।
 चिन्हार पात सब बिहाड़ि संग उड़िआयल
 दिनुक जे ठूँठ बचल, ठूँठकेँ निहारै छी ।

बीस

कतेक आँखि, कते आँखि से ठकाइत अछि।
गड़ल कनेक, मुदा से कते दुखाइत अछि।
बहुत के मोन मे बहुत-बहुत जे बात छलै
बहुत के आँखिमे एखन बहुत सिकाइत अछि।
हँसी देखैक लेल लोककेँ हँसऽ पड़इछ
कहैक लेल कते बात कहल जाइत अछि।
चिन्हार मूँह एखन अनचिन्हार भेल कते
अबैत देखि कते वाट सँ पड़ाइत अछि।
ओसार राति के ओहिना पड़ल रहत खाली
कतेक ठोर कते नाम पर सिहाइत अछि।
तकैत जीवनो रहल कतेक, जीवन भरि
जतेक शेष से विशेष बनि घिनाइत अछि।

एकैस

कोना ओ बात कही, बात सँ लजायल छी
जे संग-संग रहय, संग सँ ठकायल छी।
ठकैत जीवनो रहल कतेक जीवन केँ
हँसीक दोग महक नोर सन नुकायल छी।
देख क बाद, नज्जि देखैक बड़ बहाना अछि
चलैत भीड़ मे एसगर जना हेरायल छी।
नगर लगैछ जेना अनचिन्हार जंगल हो
कतेक हाथ बिना मूँह सँ अघायल छी।
दिनुक देवाल पर कते हकार हम साटल
बहुल दलान के ऐ साँझ सन मिश्रायल छी।
गिलास जेह छुबी, सँह भेटै अछि फूटल
बग़र सँ कतेक वाट मे घेरायल छी।

बाइस

सुनव ने बात कोनो आव, सब बहाना अछि
 अहाँ लग, लोक कहय, बात के खजाना अछि ।
 बहैत अछि तेहन बसात, गर्म सबहक मन
 रूसल जतेक मूँह, फेर सँ मनाना अछि ।
 अहँक हँसीक रंग सँ रङ्गै छ सब, दिनके
 जतेक दरबाजा से आइनक दिवाना अछि ।
 कतेक बेर सँ ठकैत अहाँ आयल छी
 बिलटि गेलक बात पर कते धराना अछि ।
 सुना सकैत छी कतेक बात मूँहें पर
 एखन तँ बात मुदा एकटा सुनाना अछि ।
 जतेक छोड़ि देने छी अहाँ अन्हार एतय
 हरेक मूँह लेल हाथ के बनाना अछि ।

तेइस

जुलुम केहन भेलैक से एखन सुनावै छी
 कतेक भेद सँ परदा एखन उठावै छी ।
 कने बिहुँसि देलनि, नेहाल भेलहुँ गद्गद सन
 एखन तँ चोटके करेज पर निजावै छी ।
 झलक देखैक लेल बेर-बेर दौड़ल छी
 देखैक बाद नजरि लोक सँ नुकावै छी ।
 कते जी जान सँ, जी जान बचा रखने छल
 दिने देखार लुटल अछि, कथा बुझावै छी ।
 उड़ैत छल जतेक नाम के जते डंका
 असल कही जँ कतहु तँ कहव उड़ावै छी ।
 खुबैत छी जत' जते तते दरद करइछ
 मृगीक रंग देखि के कते डरावै छी ।

चौबीस

सुनू ओ बात कने कालिहखन कमाल भेलै
 दिने देखार सड़क बीच केहन हाल भेलै ।
 जे बात भेल छलै से कियो कोना विसरत
 उनटि गेलै बसात सँह तखन काल भेलै ।
 जतेक हाथ हुनक हाथ मे देलक कहियो
 ओतेक हाथ तखन पावि गाल लाल भेलै ।
 सभक नजरि देखि के तुरत नजरि झुकलै
 तखन तँ भीड़ केर मन जेना नेहाल भेलै ।
 सभक तँ मोन कखन सँ छलैक रतकल सन
 विहूसि जे फेर देलनि, फेर इन्द्रजाल भेलै ।
 बिकैत अछि कतेक दिन, कतेक राति एतय
 पढ़ैक लेल कते नख हाल चाल भेलै ।

पच्चीस

सुनैत छी, कहैछ सब, केहन जमाना अछि
 जिवैत अछि जतेक जीवनक बहाना अछि ।
 पुछैछ हाल सब, बेहाल केर इच्छा सँ
 बेहाल केर जे हाल, नहि तकर ठेकाना अछि ।
 हँसी बिकैत अछि, हँसी मुदा महग कतवा
 हँसैत पर, हँसैत अछि, एहन दिवाना अछि ।
 कतेक पानियो सँ सस्त खून भेल गेलै
 कतेक आँखि मे बमक जेना खजाना अछि ।
 कतेक लोक, लोक मे रहैछ, लोके सन
 पढ़ल जे असगरे लटल कते घराना अछि ।
 मरैत अछि से जीवि गेल, मरल जीवन सँ
 अपन अपन जेबा सँ पूर्व सब भजाना अछि ।

गीत

ज्योति-गीत

जगमग ज्योतिक वन्दन ।

पूर्व क्षितिजमे स्वर्ण-शिखरसं

किरणक निर्झर पावन ।

ससरल दिशि-राधाक वदनसं

तमकेर घन-अवगुंठन,

सृष्टिक मुरलीमे मुखरित अछि

नव चेतन अनुगुंजन ।

ज्योति-विहग व्याकुल-मन-कलरव

तिमिरक कारा बन्धन,

फोलि कयल उन्मुक्त दिवाकर

खलखल गगनक आंगन ।

जागल ताल, कल-दल जागल

अलसायल पल सिहरन

धरणि क भाल भेल अछि जगमग

कर्मक लागल चानन ।

गगनक पत्र, किरण केर मसि अछि

लीखल नव उद्बोधन,

विश्व-क्षितिज हित आइ हमर अछि

सह-अस्तित्वक चितन ।

जय कर्मण्य, जागरण जय हे

जय-जय हे जाग्रत मन,

गंगल-कलश उठाओलि ऊषा

करबालय अभिनन्दन ।

जगमग ज्योतिक वन्दन ।

विदा-गीत

गीतक गाम उदासल ।

मनकेर चार उछाहल सन अछि

आँखिक धार पियासल ।

हुलकि हुलकि ओलती तकइत अछि

चिनमारक मुँह लटकल,

चौकठि एसगर गड़ल-गड़ल अछि

मन अछि उखड़ल-उखड़ल

उठल कहार चलल ड्योढ़ीसँ

टोलक कंठ झकासल ।

घंटी बौक सराय निहारय

फुलडाली विधुआयल

बाढ़नि देलक पटोटनि भोरे

आङनमे ओङ्घरायल

आँचर-आँचर कलश-कलश केर

प्यास रहत अजबारल ।

ड्योढ़ी ताकय दरबज्जा दिस

दरबज्जा मुँह झाँपय

आङन केर टाटक हिचुकी सुनि

हनुमानक ध्वज काँपय

सूप अगौं केर खरिहानेमे

बज्जर भेल, उपासल ।

मेहदी कानि, अकानि रहल छै

लगुजा पयरक पायल

अरिपन केर आङुरसँ तुलसी,

कहियो कहाँ अघायल,

एखनहि हाट पसारल सन छल

एखनहि गेल उसारल ।

बाकुट-बाकुट क्षण बिलहल अछि

कालक भरल चङेरा

सबदिन सँ सब घर कुचरल अछि

कौआ चढ़ल मुड़ेरा

तास गगन केर रौद इजोरिया

उन्मादल अवसादल ।

गीत

अहाँ छी हमर महाजन ।
आखिक मुसुकानक गाहक हम
बदला मे ई जीवन ।

राति हमर बन्हकी लागल अछि
दिन अछि हमर उधारी,
साँझ अपन हम बेचि रहल छी
भोखक कोन पुछारी,
जै साँझक नहि भोर बनल अछि
ओहि रातुक छी चानन ।
यौवन पड़ल हमर अछि भरना,
हम रैयत खतियानी,
दस्तावेज लिखल आँचर पर,
हम मोहरिल खनदानी,
लहना आर तगेदा थिकहे
एहि सम्बन्धक कारण ।
कुरकी जपती सबटा भोगल
भोगल मनक निलामी,
दखल देहानिक डिगरी हाथहि
भेल करओ बदनामी,
यौवन केर चपरासी घुसहा,
माछय किदन कहाँदन ।
बाटक सबटा मोड़ टपल छी
आगूमे चौबटिया,
साँझ पड़त कुन पंथ कहतके
उसरत पसरल हटिया,
फोलल जतेक बन्हायल ततबे
लागल तेहने बन्हन ।
अहाँ छी हमर महाजन ।

गीत

पुरिबा किदन कहाँदन सुनबय ।
नीमक ठाढ़ि माति गेलि सुनि-सुनि
सिहरय, लजबय, बिहूसय ।

गगनक कुंज, रास अछि लागल
नखत-नखत अछि एखन हकारल
कहत मनक के निश्चय ।
दिशि-राधा केर आँचर ससरल
देखि रहल घनश्याम पियासल
किरणक मुरली बजबय ।
धरणि पत्र ज्योति केर मसि अछि
नखतक आखर, दसखत शशि अछि
पतिया पुनि पुनि पठबय ।
एसगरुआ केर वेदन केहनदन,
उजड़ल उपड़ल मन-वृन्दावन
दूग-यमुना जनु दरकय ।
पुरुषे श्याम प्रकृति अछि राधा
दुहु अछि, दुहु हित आधा-आधा,
सृष्टिक क्रम अछि चलबय ।
पुरिबा किदन कहाँदन सुनबय ।

गीत

मन होइयै अर्हकै टोकी आ कि नञि टोकी ।

आंखिक जे छन्दमे अछि

अधरक कतेक भाषा

आंचरके रंगमे अछि

लाजक जेना परिभाषा

जे गीत बहि रहल अछि, रोकी, आ कि नञि रोकी ।

ड्योढीक बांहिमे अछि

स्वागत जेना उताहुल

आङन के टाट भरिदिन

खड़िये जेना उचारल

जे रूप बहि रहल अछि रोकी, आ कि नञि रोकी ।

बाटक जे मोड़ सब अछि

सबपर हकार साटल

यौवन के द्वार पर अछि

कालक कहार राखल

जे साँस बहि रहल अछि, रोकी, आ कि नञि रोकी ।

साँझक करेज पर अछि

रातुक पहाड़ राखल

जीवन के छन्दमे अछि

गीतक पथार लागल

जे प्यास बहि रहल अछि, रोकी, आ कि नञि रोकी ।

गीत

घनश्याम जेना अगुतायल अछि ।

आडी हरियर पहीरि धरणि जनि

आंचरसँ उघिआयल अछि ।

भीजल कदमक ठाढ़िक चुम्बन

हित पुरिबा ललचायल,

धरणि-नयन केर रंग जेना

नव कनित्रा सन अलसायल

पहिल अषाढ़क पहिले अनुभव

सँ जनु दूभि डेरायल अछि ।

दूबरि पातरि सरिता केर

तनमे, यौवन उमड़ल अछि

आइ अचानक मोन दुकूलक

कसकल अछि, मसकल अछि

श्यामक बरजोरीमे तट-राधा

केर, मन भसियायल अछि ।

खतक आंचरमे शस्यक अछि

छन्द केहन इतिहासल

धरती केर जीवन-वंशीमे

रागक बाजत पायल,

बाद्यक मन जनु चासक गीतसँ

एहिले हरिआयल अछि ।

अरिहानक मन उमगल देखल

जावन हुनसल, फुलसल

चुन्यानि बिहसल देखल तँ

चिनगारी अछि जगकल,

आङन केर तुलसी एहनहि स

अरिपन हित ललचायल अछि ।

घनश्याम जेना अगुतायल अछि ।

परिशिष्ट

कविता

नवीन-वर्ष

पछिला वर्षक अन्हार केर केंचुआ के छोड़ने
ट्रेफिक गाइड जकां हाथ छठोने
बुढ़वा इतिहास अपन कपित आकाश नेने
नवीन वर्षक सिंहद्वार पर आबिके

ठाढ़ भ' गेल अछि, निरीह भावें ।

वर्ष भरिक सद्भावना-यात्राक

अनेक संधि-पत्रक अनेक लहास

अपना पोठ पर लादने, डाक-प्यून जकां आकाश

अपन अपन भूमि पर चलैत रहत वर्ष भरि ।

इतिहास-देवता —

इमशानमे बहैत बसात जकां उदास अछि,

पांतरमे ठाढ़ एसगहआ तारक गाछ जकां तटस्थ अछि,

मंदिर, मस्जिद आ गिरजाघरक गुम्बद जकां अवाक् अछि

(आ भविष्य) ?

भविष्य प्रेसक सतर्क मैनेजर जकां

पांडुलिपिक प्रतीक्षामे बैसल अछि ।

(वर्तमानक पांडुलिपि)

नजि जानि, ओ पांडुलिपि

कॉमेडीक थिक अथवा ट्रैजेडीक ?

इतिहासक गली

फूटल घेलक खपटा जका
 हम अपन अतीतके
 इतिहासक गलीमे फेकि आयल छी,
 हमर वर्तमान
 डस्टबीन मे फेकल अयनाक छोट-छोट
 टुकड़ी जका
 चमकि उठैत अछि,
 जाहिमे देखबामे अबैत अछि
 पाँच वर्षक लेल कटल हमर हाथ
 सटकल हमर पेट
 नग्न हमर देह
 प्यासे तबधल हमर खेत
 उदास तकैत चिमनी
 बिनु माथक मीड़
 अपस्यांत चौराहा,
 सबटा डस्टबीनमे चमकि रहल अछि
 (आ भविष्य ?)
 भविष्य तँ ग्लेशियर जकां अदृश्य अछि,
 ठोसो अछि, तरलो अछि, बहैत आबि रहल अछि ।
 फूटल घेलक खपटा जकां
 हम अपन अतीतके इतिहासक गलीमे
 फेकि आयल छी ।

साम्राज्यवाद

विश्व-शांतिक द्रौपदी केर चीर
 खिचने जा रहल अछि
 आन्हरक संतान,
 (दृश्य केर वीभत्सताक छैक ने किछु भान)
 कौरवी-लिप्सा निरंतर आइ बदले जा रहल
 दिन-राति ।
 वृद्ध सभ आचार्य केर प्रज्ञा गेलनि हेराय,
 मुक, नीरव, क्षुब्ध आ असहाय ।
 किन्तु
 सागर मध्य उठले जा रहल भूकम्प,
 जन-मनक पुनि 'कृष्ण' अप्पन
 ताकि रहलै संख ।

मानवता

भूत मे गुलामी पवेल छी अधिचिन्ताबीज
 हरिण, वीरल आस्था केर दृश्य,
 काममे गुलामी भूत छी तानियेनक गीत
 किन्तु,
 भुक्तताक भक्ति भीषण रथ
 घनुष जा तीर
 भयागुल अछि हरिण-दल
 संवरत
 द' रहल चकभाउर ठामहि ठाम ।

मुखौटा

ओहि दिन अद्भुते भेल
ओ बिना मुखौटेक सड़क पर चलि आयल छल
आश्चर्य !
ओकरा किओ चीन्हि नहि रहल छलै
मात्र मुखौटेकेँ चिन्हैत छलै लोक
मुखौटे ओकर वास्तविकता बनि गेल छलै
मुखौटेक हँसी असली हँसी छलै
मुखौटेक भंगिमा असली भंगिमा छलै
ओ घबड़ा गेल
परिचय पर परिचय देब' लागल
अवांछित बाढ़िक भसाठ जकाँ
भसिआइत चलि जाइत सड़क पर
लोकक आन्हर भीड़,
होटलक सामने, फुटपाथ पर

एँ ठकाँट केर लेल अटकल अनेक धधकल आँखि;
हाँस्पोटलक बराम्दा पर
नकली दबाइ सँ दम तोड़ैत असली मरोज,
एसेम्बलीक गेट पर
जीबक लेल खाइत गोली,
वकालतखानामे बिकाइत कानूनक,
जिल्दहीन किताब,
ब्लाउजक पारदर्शी फीताकेँ नोचैत
पाछूक व्यस्त अनेक घिनौन दृष्टि,
अनेक अन्हारकेँ
अपन उजरा घोटो-कुत्तामे नुकौने
घड़फड़ायल अगुतायल टाङ हाथ ।
हम सबटा सहो सहो देखि सकैत छी
कहि सकैत छी,
विश्वास करू, हमरा चीन्हू ।
मुदा लोक नठि गेल
चीन्हब अस्वीकार क' देलक,
लोक मात्र मुखौटा सँ परिचित छल ।
ओ डरि गेल
आ भागल घर दिस
आ आबिकेँ पुनः मुखौटा चढ़ा लेलक
आ ताहि दिन सँ
बिगु मुखौटाक बहरायबे छोड़ि देलक ।

चिंता

अहाँ सड़क पर सँ भागि सकैत छी ।
सड़क : जे एकटा 'कॉलगर्ल' जकाँ संग हेबाक
लेल प्रतीक्षामे रहैत अछि ।
जे खडिता अछि
मर्दिता अछि, चिरनवीना अछि,
कोलाहल जकर निरंतर शील-हरण
करैत रहैत अछि ।
सड़क जे अनेक इतिहासक साक्षी अछि ।
अहाँ कुकुरमाछी जकाँ लुधकल
सड़कपरक भीड़ सँ
अपन जान बचा केँ
भागि आबि सकैत छी अपन घर ।
मुदा
अपन अंतरक परिचित अपरिचित भीड़सँ
अखांड कोलाहल सँ
कोना बाँचि सकैत छी ?
कोना भागि सकैत छी ?
(वस्तुतः)
अहाँ सड़के जकाँ विवश छी
अहाँ मात्र सड़क छी
बिचारक यात्री चलि रहल अछि अविराम ।

निष्ठा

देखैत छी एहि खत्ताक पानि केँ ?
दिनोदिन मुखैले जा रहल अछि,
घोखासँ छूटल अछि
प्रवाहसँ टूटल अछि
एकटा छोटछिन खाधिमे
एकटा छोटछिन पानि,
पानि निरंतर मुखैले जा रहल अछि,
पानि डरि गेल अछि,
दुखी अछि
उदास अछि
आब ओ अपन तटक निरीह दूबिकेँ
नहि बचा सकत
नहि द' सकत कोनो सुख आब ।
ओकर 'सुख' बहुत छोट अछि
जाहि लेल बहुत पैव दुख उठा लेलक
देखैत छी एहि खत्ताक पानि ?
निश्चय सुखा जायत ।

मूल्य

दूबर पातर छोटाछिन इजोतक टुकड़ी
महाकाय महादानव अन्हारसँ लड़ैत लड़ैत
थाकि रहल अछि
अंग प्रत्यंग टूटि रहल छै
समर्थन लेल एम्हर ओम्हर तकैत अछि
तकैत अछि दूबर पातर छोटाछिन
एसगर इजोतक एकटा टुकड़ी ।
टुकड़ीक मोनमे निश्चयक एकटा विस्तृत आकाश अछि
ई लड़त,
अन्त धरि लड़त
एसगरो लड़त, लड़िते रहत
'अन्हार' के परास्त करत
निश्चय करत
दूबर-पातर
छोटाछिन
इजोतक ई टुकड़ी ।

मनुखदेवा

हम भरल छी एकटा खालीपनसँ
ओहि फोंककेँ खेतक मनुखदेवा जकाँ
वस्त्राभूषणसँ सज्जित क' सड़क पर ल' अनैत छी ।
सड़क पर मनुखदेवाक भौड़
अपस्यांत दौड़ैत रहैत अछि
अंध, बधिर, बौक ।
ने कियो ककरो देखि पबैत अछि
ने कियो ककरो चीन्हि पबैत अछि ।
सड़क एकटा अनचिन्हार जंगल बनि जाइत अछि ।
मनुखदेवा हिंसक भ' उठैत अछि ।
सबटा इजोत गिड़ने चल जाइत रहैत अछि
आ' अन्हारक सिट्ठीसँ
बाटकेँ घिनीने चल जाइत रहैत अछि ।
हम एकटा मनुखदेवा
एकटा फोंक ।

हमर पीढ़ी

कियो कहलक जे हमर पूर्वज जानवर छल
हम जानवरेक स्मृति-शेष छी
परम्परा विशेष छी ।
खोहसँ अट्टालिका धरि
छालसँ टेरेलिन धरि
अनेक भूगोलक अनेक इतिहास थिक ।
वस्तुतः हम 'महान' जानवरक
अति 'क्षुद्र' संतान छी
ओकर हत्या, भूख लेल छल
हमर भूख, हत्याक लेल अछि
एही हत्याक लेल
जन्मल अछि विज्ञान ।
असली विज्ञान
नकली हृदय आ नकली धड़कन बनबैत अछि,
असली कार्य लेल नकली मनुष्य बनबैत अछि ।
नकली नहि बना सकल हथियार
नकली नहि बना सकल युद्ध ।
असली विज्ञान असली आदमी
नहि बना सकल ।
हम सब असली जानवरक
नकली संतान छी ।

ईष्या

अछि छोट वृत्त
चंचल, अमांगलिक, क्षणभंगुर
ईष्याक एक मुट्ठी बसात
असमर्थताक किछु खड्गपात
सब निराधार ।
तैंयो क्षण भरि लै
बिलमि जाउ
थुक थुका लियऽ
बढ़ि जाउ
प्रगति केर पंथ अपन उत्सुक पिपनीसँ तकइत अछि ।

पैघत्व

पैघत्व नहि थिक पस मासक रौद
नहि थिक
गुमसराइन भादवक सिंहकी
ओ थिक क्रेन
जे उतरल ईजिनकेँ
पुनः पटरी पर चढ़ा दैछ ।

आकांक्षा

गुमटीक घर जकाँ
हमर एकांत
थाकल अछि,
अभावक रौदमे झरकल अछि
ताड़क गाछ जकाँ -
उचकि-उचकिके ताकि रहल अछि
दूर-दूर धरि
एकटा छाहरि ।
एकटा छोटछिन आकाश
आकाशक छोटछिन एकटा इन्द्रधनुष
इन्द्रधनुषक रंग
रंगक उत्साह,
उत्साहक एकटा छाहरि ।
एखन मालगोदाम लग
गड़कल खलिया डिब्बा जकाँ
मोन उदास अछि,
टुकटुक तकैत अछि
कोनो ट्रेनक हलचल ।

सान्निध्य

हकमैत दिन
रातुक एसगरुआ-पहाड़क आतंक सँ
भयाकुल संध्याक कोरामे नुका रहल
आउ गप्प करी
शब्दहीन, स्वरहीन
हमरा अहाँक बीचमे जतेक भाव अछि
सबटा अभावसँ जनमल अछि ।
एकटा अभावक भाव
किन्तु ओहिमे भावक अभाव नहि अछि ।
आउ हमरा सब ओहि भाव लेल
एकटा भाषा ताकी
जाहिसँ ओहिमे एकटा अर्थ भरि सका
एहि संध्याके सार्थक बना सकी
सिहकैत बसातके भोगि सकी ।
डूबि सकी ।
आउ गप्प करी ।
शब्दहीन, स्वरहीन ।

ताजा खबरि

पांचम मंजिलसँ छप'बला अकबार
हमरा जनैत अछि, रगरग जनैत अछि
छपिते रहैत अछि
लिपिस्टिकक खबरि, महिला-वर्षक नाम पर
छपैत रहत हाँस्पीटलक थाकल शमारल
स्कर्ट केर खबरि, बलात्कारक खबरि,
अन्हार मोड़ परक खबरि, कोनो फूलन देवीक खबरि
उजरा इजोतमे पढ़ैत रहब करिया खबरि ।
पांचम मंजिलसँ छप'बला अकबारमे
उदास नीरसतामे ठाढ़ हमर गामक खबरि नहि रहैत अछि
नहि रहैत अछि बेमाय फाटल खेत
हकन्न खुरपी आ कोदारि
ठोर पर फुफरी पड़ल खरिहान
हाटक बाट तकैत चेथरा पहिरने होलमानी ध्वजा
अरिपनक पिठारक प्रतीक्षामे
वेनड्डन चार परक कौआ
खलिया लादि पर थुथून रगड़ैत सिलेबिया बड़द
पेटकान लघने कुकुर
कड़चीक अभावमे औनाइत टाटक पोरो-लत्ती
फाटल आडीक सियनि जकाँ दरकल मुसुकान ।
ई सब किछु नहि रहैत अछि
रहैत अछि फूलन देवीक खबरि
पांचम मंजिलसँ छप'बला अकबार हमरा
जनैत अछि
रग-रग जनैत अछि ।

कुमारि मुसुकान

आडनक कुमारि मुसुकान
आब आडनमे नहि रहि सकैछ
जाय पड़त आडनक पार
दोसर संसार ।
बुढ़वा चौकठि टुकटुक तकैत अछि
थाकल अछि, चूर अछि
अनेक द्वार दौड़ल अछि
बेर बेर दौड़ल अछि
हतास अछि निराश अछि
हाथ पैर फेकैत अछि मोनकेँ मारैत अछि
कोना सजत आडनक मुसुकान
कुमारि मुसुकान ?
बुढ़वा चौकठि केर फाटल छै बेमाय
ने रातिकेँ निन्न
ने दिनकेँ चैन
ताकेँ छै टुकटुक
थाकल आ चूर
आडनक कुमारि मुसुकान ।

भय

दौड़ू दौड़ू, बजाउ, बचाउ ।
दौड़ू, ऐ बाघ ! ऐ सिंह ! ऐ साँप ! ऐ भूत ! ऐ प्रेत
दौड़ू, बचाउ ।
हे ओ देखू आदमी,
आदमी हमरा दिस तकैत अछि
हम आदमी सँ बहुत डरैत छी
दौड़ू ।
बचाउ ।

एसगर

डुबैत जा रहल अछि हमर 'आवाज'
एहि माथाहीन भौड़क असम्बद्ध कोलाहलमे
हमर 'आवाज' डूबल चल जा रहल अछि
असहाय
विवश
ओकर लहराइत हाथ एखनहु देखबामे आबि रहल अछि
सब ताकि रहल अछि
मूक, असमंजसमे ।
कहियो जागत पौरुष (?)
ता कतेको डूबि गेल रहत ।

नीति

कहैत अछि, पहिने एही दने राजपथ छल
तैं शिला-लेख गड़ल छलै
'संतोष परमं धनम्'
'पर द्रव्येषु लोण्ठवत्'
'मातृवत् परदारेषु'
'सत्यमेव जयते'
कहैत अछि पहिने एम्हर नीक नगर छलै
लोक पढ़ैत छलै
शिला-लेख गड़ल छल ।
किन्तु नगर उजड़ि गेल, चलि गेल दोसर दिस ।
राजपथ टूटि गेल
आवाजाही बन्द भेल
आब बियावान अछि
जंगल, उजाड़ अछि
शिला-लेख पड़ल अछि
अक्षर पर धूरा अछि
निरर्थक पूरा अछि ।

मिथिला : मैथिली

शून्य दृष्टिसँ मिथिला तकइछ देशक नव इतिहास ।
कोशी आ कमलाक नोरमे भासल अछि विश्वास ॥

बिलटि गेल अछि 'देसिल वयना' विद्यापति केर भाषा ।
विस्फी-डोहक पाञ्चजन्य गढ़तै नवका परिभाषा ॥

याज्ञवल्क्य, उदयन, भंडन आ लोरिक केर ई देश ।
मैथिलीक अधिकार लेल अछि साजि रहल रण वेश ॥

जनक जनपदक जागि रहल अछि विद्यापतिक भवानी ।
मिथिला केर इतिहास नपुंसक केर इतिहास ने मानी ॥

चट्टानी ई चरण उठल, मानत नहि धधकल धधरा ।
मिथिला मैथिल मैथिलीक अछि बीति गेल अधपहरा ॥

हमर रोष छल रुद्ध, क्रुद्ध अछि चारि कोटि केर वाणी ।
काल बनत विकराल, उठि रहल मैथिलीक सेनानी ॥

मिथिला फूकत शंख, धैर्य केर डोलि रहल अछि आसन ।
अधिकारक भूखल गर्जन लग बाँचत नहि विहासन ॥

माडल नहि, छीनल जाइत अछि इतिहासक अधिकार ।
चारि कोटि मिथिलाक कंठमे अछि भैरव-हुंकार ॥

अन्हड़, बज्र, बिहाड़ि, पौरुषक लेल करैछ परीक्षा ।
अधिकारक उत्तराधिकारी नहि मडैत अछि भिक्षा ॥

प्रो० माथानन्द मिश्र

जन्म : १७-८-१९३४ ई० ।

जन्म स्थान : बननिया (सहरसा)

पता : विद्यापतिनगर, सहरसा-८५२२०१

प्रकाशित कृति :

भाङ्क लोटा	(कथा-संग्रह, १९५१)
आगि मोम आ पाथर	(कथा-संग्रह, १९६१)
चन्द्रविन्दु	(कथा-संग्रह, १९८३)
बिहाड़ि पात पाथर	(उपन्यास, १९६०)
मंत्रपुत्र	(उपन्यास, १९८६)
खोता आ चिड़े	(उपन्यास, १९८८)
दिशान्तर	(कविता, १९६५)

प्रमुख अप्रकाशित कृति :

माटिक लोक	(उपन्यास)
एके बापक बेटा	(रेडियो नाटक)
ठकनी	(उपन्यास)
प्रथमं शैल पुत्री च	(इतिहासाख्यान)
पुरोहित	(उपन्यास)
नतरशेष	(कथा-संग्रह)